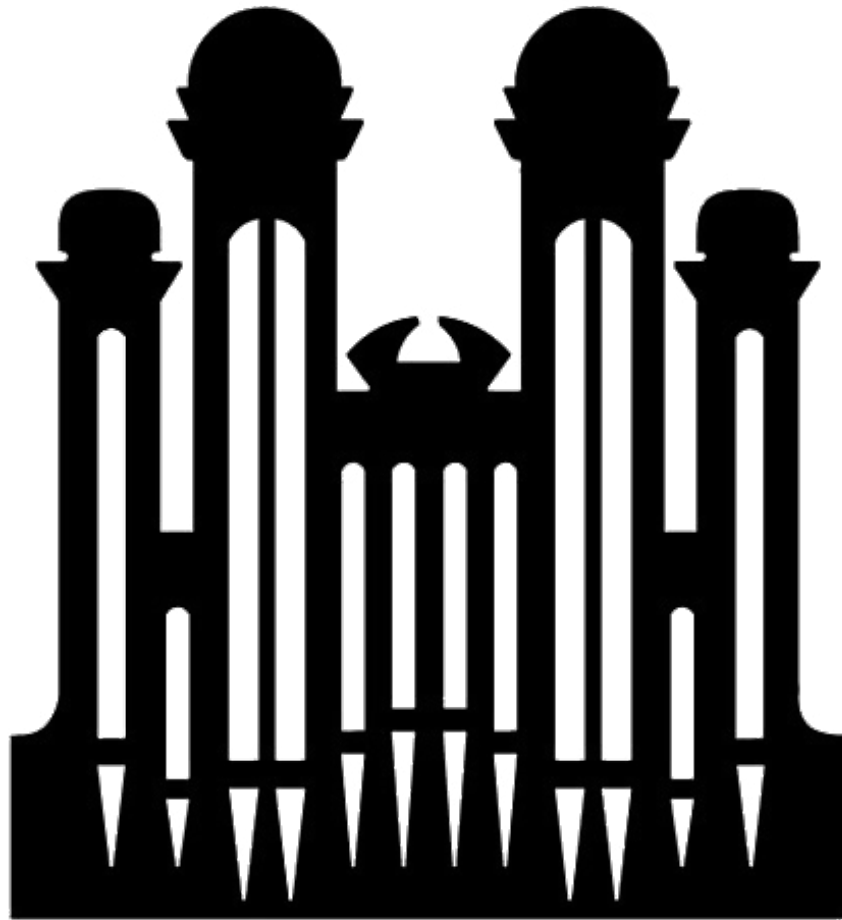


HINÁRIO SIMPLIFICADO

Curso 1



Sobre o Hinário Simplificado Volume 1

COMO TOCAR A MELODIA

O Hinário Simplificado - Volume 1 foi desenvolvido para prepará-lo rápida e completamente para tocar a melodia de 12 hinos, acompanhando outras pessoas enquanto cantam juntos. Nenhuma experiência anterior é necessária para começar este curso. Em poucas semanas, você pode estar preparado para tocar na Igreja.

Este curso possui 12 hinos divididos em 3 unidades. Cada unidade contém 4 hinos. O segundo hino de cada unidade é um hino sacramental. Quando você concluir uma unidade, estará preparado para acompanhar uma congregação em uma reunião sacramental.

PREPARAR-SE PARA TOCAR NA IGREJA

Antes de tocar na igreja, gostaríamos que você se sentisse bem preparado para ter uma experiência positiva. É importante praticar o suficiente para desenvolver confiança; este curso foi desenvolvido de modo a prover repetição suficiente para garantir uma boa experiência. Para cada hino, existem três etapas no processo de preparação antes de você tocar na reunião sacramental. Este livro inclui um formulário onde você registra suas práticas para à medida que avança em cada etapa.

O Primeiro Passo é aprender a tocar a melodia do hino, o que é feito em 5 sessões. Nos recomendamos que você utilize o Piano Marvel use Piano Marvel seguindo cada sessão. Para mais informações, veja a sessão intitulada “USAR O APP PIANO MARVEL”.

- Cante em voz alta todas as estrofes
- Reja todas as estrofes
- Aprenda a tocar a melodia
- Toque a introdução com a primeira estrofe
- Toque a introdução com todas as estrofe

O Passo 2 é tocar enquanto as pessoas cantam. Isso é importante para que você aprenda a arte de acompanhar. Siga este passo tocando a introdução antes de cada estrofe do hino. Incentivamos que você toque em três ocasiões separadas para desenvolver a confiança necessária antes de seguir para o Passo 3. Estabeleça uma rotina regular, preferivelmente diária, para você praticar. Uma boa oportunidade para acompanhar um grupo pessoas cantando em um ambiente menos formal, durante a noite em família, durante as orações ou no estudo do Vem, e Segue-Me. Venha. Se possível, ao seguir este passo, toque em dueto com uma outra pessoa. Para mais informações sobre tocar em dueto, consulte a seção intitulada “COMO E POR QUE TOCAR EM DUETO?”

O Passo 3 é tocar em uma reunião da Igreja. Após tocar seu primeiro hino em casa em três ocasiões separadas, você já deverá sentir-se confiante para tocar na Igreja. Se você ainda não se sentir confiante, toque em casa mais algumas vezes. Seguem algumas ideias de ocasiões onde você poderia tocar: atividades dos rapazes ou da moças, aula da escola dominical, seminário, reunião do sacerdócio, sociedade de socorro, primária, reunião batismal, devocionais, etc... Neste passo você deve tocar a introdução e todas as estrofes do hino. Se possível, toque com alguém em dueto.

Repita o processo para cada um dos hinos da Unidade 1, após o que você estará pronto para tocar na reunião Sacramental. Depois de concluir do Volume 1, você pode repetir o mesmo processo nos Volumes 2 e 3.

O FACILITADOR

Onde for possível, sugerimos usar um facilitador para ajudar a guiá-lo no processo de aprender a tocar na igreja e para ajudar a mantê-lo responsável à medida que você avança em cada passo. O facilitador pode ajudar a conseguir teclados para prática, acompanhar seu progresso, aconselhá-lo, trabalhar com os líderes da igreja para aprovar a execução de hinos em reuniões formais da igreja, agendar horários para tocar, encontrar parceiros de dueto e cuidar de outras aspectos para garantir uma experiência positiva para todos.

Um facilitador pode ser um professor de piano, pai, líder da igreja, coordenador musical, missionário sênior, etc. Se você quiser saber onde encontrar um facilitador ou se tem interesse em ser um facilitador, saiba mais escaneando ou clicando neste Código QR.



POR QUE TOCAR APENAS A MELODIA?

Aprender a tocar os hinos não é uma tarefa fácil. Mais de 95% das pessoas que começam aulas de piano com a intenção de tocar na igreja desistem antes de alcançar seu objetivo. A maior barreira para o sucesso é ter que tocar com as duas mãos antes de começar a acompanhar. Simplesmente remover a mão esquerda do processo permite que qualquer pessoa comece a acompanhar em poucas semanas. Acompanhar outros enquanto cantam dá a você experiência e confiança que não se adquire tocando sozinho. O Curso 1 cobre 12 hinos tocando apenas a melodia. Depois de adquirir confiança e experiência acompanhando outras pessoas com esses 12 hinos, você adicionará a mão esquerda no Curso 2.

QUAL O CRONOGRAMA SUGERIDO?

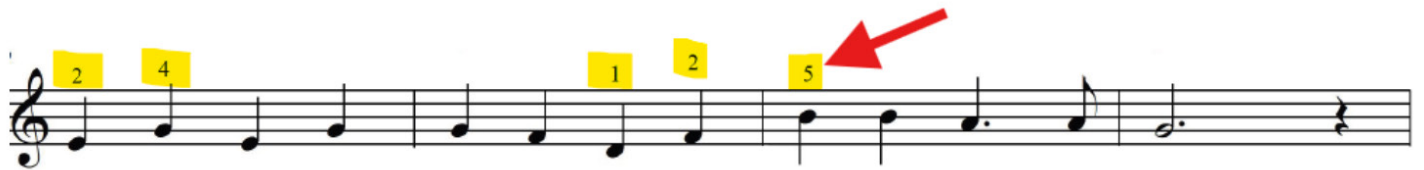
Cada pessoa tem habilidades diferentes, o que significa que o cronograma variará. É possível tocar acompanhando sua família dentro de uma semana após o início deste curso. Esperamos que você esteja tocando na igreja dentro de um mês.

*Dica: pode levar apenas um ou dois dias para aprender um hino, mas leva pelo menos 5 dias para tocar o hino para sua família. Se você quiser começar a aprender o segundo hino enquanto espera para tocar o primeiro hino 5 vezes para sua família, fique à vontade para fazê-lo. Tenha em mente que você precisará revisar os hinos regularmente para se sentir confortável acompanhando os outros.

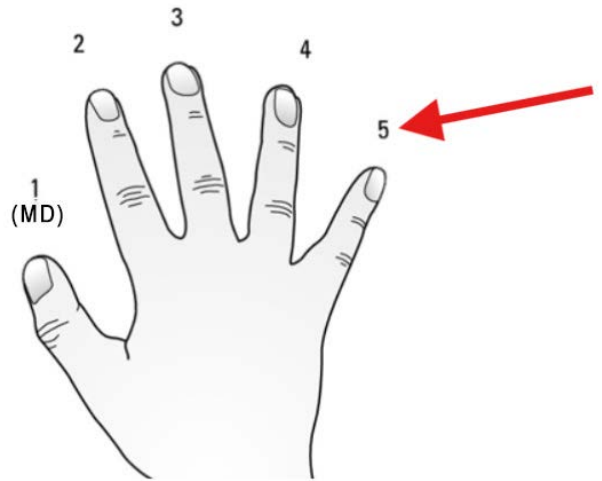
COMO E PORQUE TOCAR EM DUETO?

Embora você esteja tocando a melodia sozinho neste curso, quando estiver acompanhando outros enquanto cantam, incentivamos que você toque com um parceiro que possa tocar a mão esquerda. Incluímos a mão esquerda e os símbolos de acordes neste livro para facilitar a execução em dueto. Se não houver um parceiro de dueto disponível, ainda é aceitável tocar a melodia sozinho. Você irá adicionar a mão esquerda no Volume 2.

ENTENDA O DEDILHADO

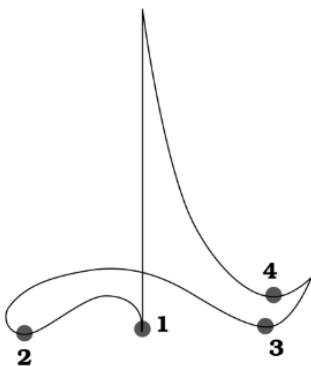


Embora tenhamos criado vídeos para cada hino mostrando quais dedos usar, é importante entender como funciona o sistema de dedilhado. Você notará que os hinos têm algumas sugestões de dedilhado com um número acima ou abaixo da nota. O dedo corresponde a um dos cinco dedos da sua mão. Quando você vê um número de dedo acima ou abaixo da nota, esse dedo deve ser usado para tocar essa nota. Sugerimos usar os mesmos dedilhados toda vez que você tocar para permitir que sua memória muscular o ajude a aprender o hino mais rapidamente.

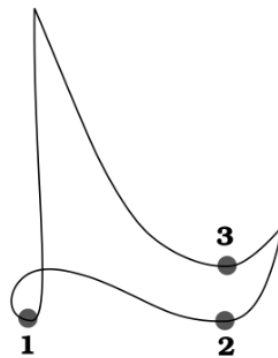


PADRÕES DE REGÊNCIA

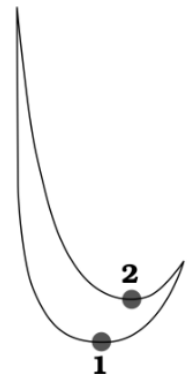
Apesar de termos vídeos que mostram como reger cada hino, nós incluímos os padrões de regência que você usará neste curso.



Hinos em 4/4



Hinos em 3/4



Hinos em 2/4, 2/2 ou 6/8

Índice

	<u>TÍTULO</u>	<u>NÚMERO DO HINO</u>
Volume 1	Sou Um Filho de Deus	1
	No Monte do Calvário (<i>hino sacramental</i>)	2
	Faz-me Andar Só Na Luz	3
	Sim, Eu Te Seguirei	4
Volume 2	Eu Sei que Deus Vive	5
	Tão Humilde Ao Nascer (<i>hino sacramental</i>)	6
	Graças Damos, Ó Deus, Por Um Profeta	7
	Alegres Cantemos	8
Volume 3	Conta as Bênçãos	9
	Enquanto Unidos Em Amor (<i>hino sacramental</i>)	10
	Faze O Bem	11
	Que Firme Alicerce	12

Sou Um Filho de Deus

Com fervor ♩ = 80-96

(Hinos No. 301)

C F C

1 2 5

Sou um fi - lho de Deus, Por e - le/es - tu - a - qui
 Sou um fi lho de Deus, Não me de sam pa reis
 Sou um fi lho de Deus, E ga lar dão te rei.

A7 Dm D7 G

4

Man - dou - me/à ter - ra, deu - me/um - lar, E pais - tão - bons - pra - mim.
 E ho je mes mo co me çai A en si nar me/as leis.
 Se cum pro su a lei a qui, Com e le vi ve rei.

C G G C

9 2 4 1 2 5

En - si - nai - me, a - ju - dai - me/as leis de Deus guar - dar

Intro F Dm G7 C

13 1 5 4 2 4

Pa - ra que um di - a/eu vá com e - le ha - bi - tar.

Letra: Naomi W. Randall, 1908–2001. © 1957 IRI
 Música: Mildred T. Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Arr. © 1990 IRI

Salmos 82:6, Mosias 4:15
 Doutrina e Convênios 14:7

No Monte do Calvário

(Hinos, No. 194)

Reverente ♩ = 72-84

Intro

C Dm G7 C

3

No mon - te do - Cal - vá - rio, de - me - mó - ria i - mor - tal,
 Quem po - de per - ce - ber de su - a dor a ex - ten - são?
 Não hou - ve quem pu - des se do pe - ca do res ga - tar,
 Oh, do cc, do cc men - te, c lc/a mou a to dos nós.

2 1 1

A7 Dm C G7

4 3 1 2

Cru - ci - fi - ca - do - foi - o - Sal - va - dor - u - ni - ver - sal!
 Mas cre - mos que so - freu pra - con - ce - der nos sal - va - ção!
 A lém do/ir mão que ri - do, que ao mun - do quis bai - xar!
 De ve - mos a ten - der do Bom Pas - tor a man - sa voz!

3

Letra: Cecil Frances Alexander, 1818–1895
 Música: John H. Gower, 1855–1922. Arr. © 1990 IRI

João 19:16–20
 Hebreus 13:12

Faz-me Andar Só na Luz

(Hinos, No. 304)

Reverente ♩ = 84-100

Intro C

Que - ro/a - pern - der - a se - guir - ao - Se - nhor,
 Vin de, fi lhi nhos, eu vou en si nar
 Bom Pai Ce les te, que re mos te dar

Que - ro/a - pren - der - a o - rar - com fer - vor,
 Os man da men tos que po dem le var,
 Gra ças por tu a bon da de sem par,

Que - ro/o - sa - ber - que - à - gló - ria con - duz.
 De vol ta/ao lar on de/ha bi ta Je sus,
 Por nos man da res teu Fi lho Je sus,

Faz - me, faz - me an - dar - só na luz.
 Sem pre, sem pre an dan do na luz.
 Pa ra, pa ra que/an de mos na luz.

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997
 © 1958 IRI. Arr. © 1990 IRI

Isaías 2:5
 Efésios 5:8

Sim, Eu Te Seguirei

(Hinos, No. 220)

Sereno ♩ = 76-96

Sal - va - dor, - cu - que - ro/a - mar - te, Em - tua - sen - da - que - ro/an - dar,
 Não me/en tre go/a jul ga men tos, Im per fei to sou tam bém
 Cui da rei do/ir mão que so fre, Su a dor con so la rei
 Que ro/a mar meu se me lhan te, Co mo tu a mas tc/a mim

So - cor - rer - o/ir - mão a - fli - to, Mi - nha - for - ça/em - ti - bus - car.
 Nos re côn di tos da al ma, Do res há que não se vêem.
 E ao fra co e fe ri do Meu au xí lio/es ten de rei.
 Dá me for ças, ó meu Mes tre, Pa ra ser teu ser vo/en fim.

Sal - va - dor - eu que - ro/a - mar - te Sim, eu te se - gui-rei.
 Não me/en tre go/a jul ga men tos Sim, eu te se gui rei.
 Cui da rei do/ir mão que so fre Sim, eu te se gui rei.
 Que ro/a mar meu se me lhan te Sim, eu te se gui rei.

Letra: Susan Evans McCloud. b. 1945. © 1985 IRI
 Música: K. Newell Dayley, b. 1939. © 1985 IRI. Arr. © 1990 IRI

João 13:34-35
 1 João 3:16-19; 4:21

Eu Sei que Deus Vive

(Hinos, No. 302)

Reverente ♩ = 76-96

Intro

Que Deus - vi - ve/eu - sei E - a - ma - tam - bén
 À ter ra - me man dou Vi - ver ma - pe la fé

O/Es - pí - ri to sus - sur-ra/a mim e diz - me que/é - as - sim E diz - me que/é - as - sim.
 O/Es pí ri to sus sur ra/a mim e diz que/eu pos so, sim E diz que/eu pos so, sim.

Letra e Música: Reid N. Nibley, b. 1923. © 1969 IRI. Arr. © 1990 IRI
 Ao órgão, toque apenas com as mãos, não use os pedais.

Morôni 10:5
 Abraão 3:22-28

Tão Humilde ao Nascer

(Hinos, No. 196)

Solene ♩ = 76-88

Intro

Chords: C, F, G7

Tão - hu - mil - de ao - na - cer, Cris - to vem - com
 Qual cor dei ro do Se, nhor Foi o nos so
 Quan do tan ta dor so freu A seus fi lhos
 De ser ta do pe los seus Pôs a su a

Chords: C, F, C

tal - po - der! An - tes tan - ta - dor - so - freu, Ho - je/o
 Sal va dor. On tem so bre/a cruz pe nou, Mas a
 de fen deu. E le res tau rou a lei, Ho je
 fé em Deus. Tu do quan to pa de ceu, Só por

Chords: G, G7

rei - no - re - ce - beu, Ho - je/o rei - no - re - ce - beu!
 gló - ria con quis tou, Mas a gló - ria con quis tou!
 é do mun do/o Rei, Ho je é do mun do/o Rei!
 nós Je sus so freu, Só por nós Je sus so freu!

Letra: Parley P. Pratt, 1807-1857

Música: Giacomo Meyerbeer, 1791-1864, adapted. Arr. © 1990 IRI

Lucas 2:7

Mateus 25:31

Graças Damos, Ó Deus, Por um Profeta

Brilhante ♩ = 76-92

(Hinos, No. 19)

Intro C G

1 3

Gra - ças da - mos, - ó - Deus, - por um - pro fe - ta Que - nos gui - a - no - tem - po / a - tu - al
 Quan do nos so bre vie rem os pe ri gos, Quan do / al guém nos sa paz a mea çar,
 Do Se nhor can ta re mos to da / a gló ria, Can ta re mos, fi éis, seu lou vor

C F C G C

1 3 2 1 2

Por man dar - nos a - luz - do e - van ge - lho Nos - sas al - mas - li - vran - do do mal.
 Só em ti nós te re mos con fi an ça, Pois do mal po de rás nos li vrar.
 E se gui mos o san to e van ge lho Que nos dá vi da, paz e a mor.

F C G

2 5 1 3

E - gra - ças por - to - das - as - bên - çãos, Que - pro ma - nam de - ti so - bre nós
 Teu gran de a mor co nhe ce mos. Dá nos sem pre, Se nhor, tu a mão;
 Se rá dos fi éis e dos jus tos A glo rio sa / e fi nal sal va ção,

C F C G7

2 5 1 3

Que - re - mos - con - ten - tes ser - vir - te E - fi - éis a ten - der tu - a - voz.
 O que não com ba te por Cris to, Um lu gar não te rá em Si ão.
 Mas quem re ne gar a men sa gem, Per de rá seu ma ior ga lar dão.

Letra: William Fowler, 1830–1865

Música: Caroline Sheridan Norton, 1808–ca. 1877. Arr. © 1990 IRI

Doutrina e Convênios 21:1–5

Mosias 2:41

Alegres Cantemos

Brilhante ♩ = 100-120

(Hinos, No. 3)

System 1 (Measures 1-4): Key signature: C. Chords: C. Lyrics: A - le - gres - can - te - mos, não so - mos es - tra - nhos, Po - En tão vi ve re mos sem ó dio/ou pe ca do, Bem Se nos en con trar mos nas tre vas per di dos, Con

System 2 (Measures 5-8): Key signature: G. Chords: G, C, G7, C. Lyrics: de - mos na ter - ra/en - con - trar - sal - va - ção; A - le - gres no - lon ge de nós se/a fas tou o ran cor. E quan do os fie mos no bra ço po ten te de Deus. De pois do ju

System 3 (Measures 9-12): Key signature: F. Chords: F. Lyrics: tí - cias os - po - vos re - ce - bem: Em - bre - ve vi rá - a fi - ím pios tre me rem de me do Te re mos a cren ça no í zo, da ho ra ex tre ma Se re mos gui a dos aos

System 4 (Measures 13-16): Key signature: C. Chords: G7, C. Lyrics: nal - re - den - ção; E tan - tas - pro - mes - sas nós, san - tos te re - mos - A bom Sal va dor. E tan tas pro mes sas nós, san tos te re mos A do mí nios seus. E re ce be re mos de Deus as pro mes sas, Os

Letra: William W. Phelps, 1792–1872.
Música: Henry Tucker, ca. 1863. Arr. © 1990 IRI

Moisés 7:61–67
Regras de Fé 1:10

21

G C G7 C

4 3 2 4 2

paz - rei - na - rá pa - ra - sem - pre/e - as - sim, O mun - do vai ser co - mo/um
 paz rei na rá pa ra sem pre/e as sim, O mun do vai ser co mo/um
 an jos do céu nos vi rão co ro ar; O mun do vai ser co mo/um

27

Intro

1 2 4 2 C F G7

É - dem a - le - gre; Je - sus - fa - la rá: - "Is - ra el, vem a - mim."
 É dem a le gre; Je sus fa la rá: "Is ra el, vem a mim."
 É dem ce les te; E/o po vo de Cris to i rá paz go zar.

*Relate quando este hino for tocado na igreja escaneando este código QR.



Conta as Bênçãos

Brilhante $\text{♩} = 80-96$

(Hinos, No. 241)

C 2 G7

Se - da - vi - da/as - va - gas pro - ce - lo - sas - são,
Tens a ca so má goas, tris te/é - teu li - são,
Quan do vi res ou tro, com seu ou ro/e dar?
Quan do de fron ta res os con fli tos seus, teus,

5 C

Se - com de - sa - len - to jul - gas - tu - do vão,
É a cruz pe - sa - da que tens de - le var?
Lem bra que te sou ros pro me ti dos tens;
Não te de sa ni mes, mas es pe ra/em Deus;

9 G7

Con - ta/as - mui - tas - bên - çãos, di - ze/as - de/u - ma - vez
Con ta/as mui tas bên çãos, não du vi da rás,
Nun ca/os bens da ter ra po de rão com prar
Seu di vi no/au xí lio mi no ran do/o mal,

13 C G7 C

E ve - rás, - sur - pre - so, quan - to - Deus - já - fez,
E num can to/a pre le gre/os di - as pas sa - rás.
A man são ce les te que vais ha bi tar.
Te da rá con so lo, sem pre/a té/o fi nal.

Letra: Johnson Oatman Jr., 1856–1922

Música: Edwin O. Excell, 1851–1921. Arr. © 1990 IRI

Doutrina e Convênios 78:17–19

Alma 34:38

17

3 5 3 G7 2 5 C

Con ta/as bên-çãos, con - ta quan - tas são, Re - ce bi - das da Di - vi - na Mão,

25

F G7 Intro C 5 F C 3 G7 2 1

U - ma/a u-ma, di - ze/as de/u - ma vez, E ve-rás, sur - pre - so, quan - to Deus já fez.

*Relate quando este hino for tocado na igreja escaneando este código QR.



Enquanto unidos em Amor

Reverente ♩ = 72-88

(Hinos, No. 174)

C G

3

En - quan - to/u - ni - dos em - a - mor,
 Cris - to seu san - gue - ra - mou
 Cris - to a vi - da cro - en - tre - tou
 De - seu se - pul - cro - res - sur - giu,

5 C A m B E m

2 5

No - sa - cra - men - do - Se - nhor,
 E - pe - los - ho - mens - ou -
 E - a - jus - ti - ti - ga - tou
 Com - ma - jes - ta - ça - de - se - nho - ril,

9 A D m G C

4 4 2 1

De - ve - ser - pu - ra - nos - sa - mão
 Seu - sa - cri - fí - cio - so - bre/a - cruz
 Pa - ra - o - ho - mem - li - ber - tar
 Pa - ra - ao - mun - do - trans - mi - tir

13 Intro A m C G

5

Nos - so - in - ten - to/e - co - ra - ção
 Li - ber - ta - ção - em - nós - tra - duz.
 Da - mor - te/e - na/e - do - pe - nar.
 A - es - pe - ran - ça - do - por - vir.

Letra: John Nicholson, 1839-1909

Música: Alexander Schreiner, 1901-1987. © 1948 IRI. Arr. © 1990 IRI

Doutrina e Convênios 20:40

Alma 5:19, 21

Faze o Bem

(Hinos, No. 237)

Bem marcado ♩ = 96-116

Intro

Chords: G, D7, G

Fa - ze o bem, o di - a des - pon - ta,
Fa - ze o bem, as por - tas se - a - brem,
Fa - ze o bem, com san - ta co - ra - gem,

Chords: C, G, D7, G

Par - ra/um - fu - tu - ro de - paz - e de - luz.
Que bram se/a go ra/as ca - de - ias ser - vis.
Ei a, a van te, a van te ai fim.

Chords: D7, G

An - jos no - al - to a - no - tam e vê - em
Te - me/e es - pe - ra/a ver - da - de que vem.
O lhos cho ro sos que fi tam o/a lém.

Chords: C, G, D7, G

To - dos os - a - tos, oh, fa - ze o bem!
Ces sam as do res, oh, fa - ze o bem!
Se rão en xu tos, oh, fa - ze o bem!

Letra: Anon., *The Psalms of Life*, Boston, 1857

Música: George Kaillmark, 1781–1835. Arr. © 1990 IRI

Deuteronomio 6:17–18

Helamá 10:4–5

17

A7 D

1 2 3 5 3 1 2

Fa - ze o bem, os e fei - tos es - pe ra; Se li - vre, lu - ta com fé e vi - gor!

25

G D7 G C G D7

3 4 1 3 5

Sê for-te/e o - lha/o fu - tu - ro tam - bém - Deus te pro - te - ge, oh, fa - ze o bem!

2 4 1 5

*Relate quando este hino for tocado na igreja escaneando este código QR.



Que Firme Alicerce

(Hinos No. 301)

Com dignidade ♩ = 100-112

Intro

G

Que fir - me/a - li - cer - ce, ó san - tos do Se - nhor, Ti - reis pe - la
Na - vi - da/ou na - mor - te, no faus - to ou na - dor, Quer po - bres ou
Se - Deus é con - vos - co, a quem te - me - reis? E - le/é vos - so

D G D G D

fé em Je - sus, o Sal - va - dor! O Mes - tre que - ri - do vos
ri - cos, te - reis o seu a - mor. No mar ou na ter - ra, em
Deus, seu au - xí - lio te - reis. Se/o mun - do vos ten - ta, se/o

C G

há de gui - ar, Ó vós que por Cris - to, Ó vós que por
to - do lu - gar, De to - do/o pe - ri - go, De to - do/o pe -
mal faz tre - mer, Com mão po - de - ro sa, Com mão po - de -

D G C G D7

Cris - to, Ó vós que por Cris - to vi - veis a lu - tar.
ri - go De to - do/o pe - ri - go vos há de li - vrar.
ro - sa, Com mão po - de - ro - sa vos há de sus - ter.

Letra: Attr. to Robert Keen, ca. 1787.

Música: Attr. to J. Ellis, ca. 1889. Arr. © 1990 IRI

Isaias 41:10; 43:2-5

Helamá 5:12

Certificado de Conclusão

concedido à

por ter completado com
sucesso o Volume 1 do
Hinário Simplificado



(data)

(facilitador)

REQUISITOS ADICIONAIS PARA COMPLETAR HYMNS MADE EASY - LEVEL UM
PODE SER CONCLUÍDO EM QUALQUER ORDEM

Prelúdio/ Pósudio

Selecione 4 hinos e providencie a música para o prelúdio e o pósudio na reunião.

Reuniões

Tocar em 2 reuniões adicionais da igreja.

Reunião Sacramental

Tocar na reunião sacramental 3 vezes. Incluir 1 hino de cada unidade.

PARABÉNS POR CONCLUIR O LEVEL UM!

AGORA VOCÊ PODE SOLICITAR SEU PRÓPRIO TECLADO À THE HARMAN FOUNDATION!

NOME: _____

	Volume 1	Volume 2	Volume 3
Etapa 1	Cantar		
	Reger		
	Tocar		
	Tocar com intro		
	Tocar todos versos		
Etapa 2	Tocar 3 vezes com alguém cantando junto		
3	Tocar na Igreja - Só com a Mão Direita		

Sou Um Filho de Deus
No Monte do Calvário
Faz-me Andar Só Na Luz
Sim, Eu Te Seguirei

Eu Sei que Deus Vive
Tão Humilde Ao Nascer
Graças Damos, Ó Deus, Por Um Profeta
Alegres Cantemos

Conta as Bênçãos
Enquanto Unidos Em Amor
Faze O Bem
Que Firme Alicece

REQUISITOS ADICIONAIS PARA COMPLETAR HYMNS MADE EASY - LEVEL DOIS
PODE SER CONCLUÍDO EM QUALQUER ORDEM

Prelúdio/Pósludio

Selecione 4 hinos e providencie a música para o prelúdio ou pósludio na reunião.

Reuniões

Tocar em 2 reuniões adicionais da igreja.

Reunião Sacramental

Tocar na reunião sacramental 3 vezes. Incluir 1 hinos de cada unidade.

PARABÉNS POR CONCLUÍR O LEVEL DOIS!

NOME: _____

		Volume 1	Volume 2	Volume 3
Etapa 1	Cantar			
	Reger			
	Tocar			
	Tocar com Intro			
	Tocar todos versos			
Etapa 2	Tocar 3 vezes com alguém cantando junto			
3	Tocar na Igreja—Com as Duas Mãos			

Volume 1	Volume 2	Volume 3
Sou Um Filho de Deus	Eu Sei que Deus Vive	Que Firme Alicerce
No Monte do Calvário	Tão Humilde Ao Nascer	Faze O Bem
Faz-me Andar Só Na Luz	Alégres Damos, Ó Deus, Por Um Profeta	Enquanto Unidos Em Amor
Sim, Eu Te Seguirei!	Alegres Cantemos	Conta as Bênçãos

REQUISITOS ADICIONAIS PARA COMPLETAR HYMNS MADE EASY - LEVEL TRÊS
PODE SER CONCLUÍDO EM QUALQUER ORDEM

Prelúdio/Pós-lúdio

Selecione 4 hinos e providencie a música para a prelúdio ou pós-lúdio na reunião.

Reuniões

Tocar em 2 reuniões adicionais da igreja.

Reunião Sacramental

Tocar na reunião sacramental 3 vezes. Incluir 1 hino de cada unidade.

PARABÉNS POR CONCLUÍR O LEVEL TRÊS!

NOME: _____

	Volume 1	Volume 2	Volume 3
Etapa 1	Cantar		
	Reger		
	Tocar		
	Tocar com Intro		
	Tocar todos Versos		
Etapa 2	Tocar 3 vezes com alguém cantando junto		
	Tocar na Igreja—Só com a Mão Direita		
3			

REQUISITOS ADICIONAIS PARA COMPLETAR HYMNS MADE EASY - LEVEL QUATRO
PODE SER CONCLUÍDO EM QUALQUER ORDEM

Prelúdio/Pós-lúdio

Selecione 4 hinos e providencie a música para o prelúdio e o pós-lúdio na reunião.

Reuniões

Tocar em 2 reuniões adicionais da igreja.

Reunião Sacramental

Tocar na reunião sacramental 6 vezes. Incluir 2 hinos de cada unidade.

PARABÉNS POR CONCLUIR O LEVEL QUATRO!
AGORA VOCÊ TEM AS HABILIDADES PARA TOCAR QUALQUER HINO DO
LIVRO "HYMNS MADE EASY!"

NOME: _____

	Volume 1	Volume 2	Volume 3
Etapa 1	Cantar		
	Reger		
	Tocar		
	Tocar com Intro		
	Tocar todos versos		
Etapa 2	Tocar 3 vezes com alguém cantando juntos		
	Tocar na Igreja- com as Duas Mãos		
3			

*USE OS MESMOS 12 HINOS QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA O LEVEL 3.

NOME: _____

	LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	LEVEL 4
ETAPA 1				
ETAPA 2				
ETAPA 3				
Prelúdio/Poslúdio				
Reuniões				
Reunião Sacramental				

